

SIMÓN CIFUENTES

MÚSICO · COMPOSITOR · MULTIINSTRUMENTISTA

RIDER TÉCNICO PROFESIONAL
TRÍO JAZZ / LATIN JAZZ

BOOKING: titocatabor@gmail.com · +57 320 978 3755
simoncifuentes.com

AUDIO

CONSOLA FOH	Digital (Yamaha CL5 / Avid S6L / Midas M32 o superior)
SISTEMA PA	Line Array (L-Acoustics / d&b / Meyer Sound), cobertura uniforme
INGENIERO	Profesional con experiencia en jazz / latin jazz

PIANO

INSTRUMENTO	Gran piano afinado (Steinway / Yamaha C7)
MICRÓFONOS	2x Neumann KM184 / AKG C414 (configuración estéreo)

CONTRABAJO

MIC + DI	DPA 4099B + DI activa Radial J48
----------	----------------------------------

VOCES

VOZ PRINCIPAL	Neumann KMS105 / Shure Beta 87A
CORO (VOZ 2)	Shure SM58 / Beta 58A

PERCUSIÓN

MICRÓFONOS	Shure SM57 / AKG C451 según setup
------------	-----------------------------------

MONITORES

SISTEMA	4 wedges (d&b M4 / L-Acoustics X12) o In-Ear opcional
---------	---

BACKLINE & CAMBIOS DE INSTRUMENTO

ACCESORIOS	Atriles, soportes, cables XLR, energía limpia
CAMBIO INSTRUMENTOS	Stands dedicados para cuatro y tiple + 2 líneas DI activas

NOTAS TÉCNICAS

- El contrabajista es también el cantante principal y realiza cambios de instrumento durante el show (cuatro y tiple).
- Se requieren stands seguros y accesibles para cambios rápidos en escena.
- Cada instrumento adicional debe contar con línea independiente (DI activa) previamente conectada y probada.
- Se solicita prueba de sonido completa (mínimo 60 minutos).
- Sistema de sonido debe estar calibrado y listo antes del soundcheck.
- El festival/venue debe proveer energía estable y silenciosa.